

**CONSELHO CIENTÍFICO-PEDAGÓGICO DA FORMAÇÃO CONTÍNUA**

APRESENTAÇÃO DE ACÇÃO DE FORMAÇÃO  
NAS MODALIDADES DE ESTÁGIO, PROJECTO, OFICINA DE FORMAÇÃO  
E CÍRCULO DE ESTUDOS

*Formulário de preenchimento obrigatório, a anexar à ficha modelo ACC2*

**An**<sub>2-B</sub>

N.º \_\_\_\_\_

**1. DESIGNAÇÃO DA ACÇÃO DE FORMAÇÃO**

"A gravura como desenvolvimento e criação de materiais pedagógico-didácticos".

**2. RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA ACÇÃO : PROBLEMA/NECESSIDADE DE FORMAÇÃO IDENTIFICADO**

A Gravura é uma linguagem pouco difundida nas escolas, no entanto esta técnica possibilita a inserção de grande parte dos conteúdos programáticos; o Ponto, a Linha, a Mancha, os Valores Cromáticos, a Textura, o Plano entre outros. Possibilita ver a importância do esforço de criação anterior a própria gravura e esse contribuir para ter uma visão crítica diante da banalização da imagem. Permite ainda desenvolver métodos de segurança com o uso dos materiais utilizados. Para além dos conceitos básicos de Gravura serão trabalhadas outras temáticas que permitirão alargar o limite da sua utilização. Pretende-se proporcionar aos participantes a aquisição de conhecimentos e competências de base na área da gravura, que lhes permitam, posteriormente, incrementar nos alunos o desenvolvimento das suas potencialidades plásticas e criativas, aumentando gosto por esta importante forma de arte tornando as aulas mais criativas/apelativas para os alunos.

**3. DESTINATÁRIOS DA ACÇÃO**

3.1. Equipa que propõe (caso dos Projectos e Círculos de Estudos) (Art. 12º-3 RJFCP) (Art.33º c) RJFCP)

3.1.1 Número de proponentes: \_\_\_\_\_

3.1.2 Escola(s) a que pertence(m): \_\_\_\_\_

3.1.3 Ciclos/Grupos de docência a que pertencem os proponentes: \_\_\_\_\_

3.2. Destinatários da modalidade: (caso de Estágio ou Oficina de Formação)

Professores do 2º e 3º ciclos dos grupos 240 e 600 respectivamente.

#### **4. EFEITOS A PRODUIR: MUDANÇA DE PRÁTICAS, PROCEDIMENTOS OU MATERIAIS DIDÁCTICOS**

##### **Gerais.**

- Promover a qualidade de ensino através da formação de professores
- Promover o conhecimento e reflexão sobre os programas reforçando comportamentos de intervenção a partir de mecanismos de investigação/acção.

##### **Específicos.**

- Criar uma maior aptidão no uso de técnicas de Gravação/impressão.
- Reconhecer as vantagens no uso das técnicas de Gravação/impressão.
- Sistematizar e aplicar na prática (contexto sala de aula), a teoria inerente ao processo formativo
- Conceber e realizar de forma colaborativa um trabalho de projecto em torno de um problema ou tema de pesquisa/intervenção.
- Aplicar a potencialidades da gravura na criação de recursos didácticos.
- Produzir documentos/obras com interesses práticos para o professor, para a escola e para os alunos.

#### **5. CONTEÚDOS DA ACÇÃO** (Práticas Pedagógicas e Didácticas em exclusivo, quando a acção de formação decorre na modalidade de Estágio ou Oficina de Formação)

##### **Modulo 1**

Conhecer os conceitos básicos da Gravura/Impressão.

Saber noções básicas de Talha Doce.

Saber usar a técnica do buril.

Saber usar a técnica da Ponta Seca.

Saber fazer Meia Tinta.

Conhecer as técnicas do Mordente.

Saber fazer a Técnica da Agua Forte.

Saber como usar o Verniz/Ácido.

Saber preparar o Banho Ácido.

Conhecer os métodos de segurança.

Saber fazer água-tinta.

Conhecer outras técnicas, Mista, Gravura Craiã, Gravura Pastel.

Saber fazer a tintagem da chapa.

Saber preparar o papel para impressão.

Conhecer como prensar e imprimir a gravura.

##### **Modulo 2- o trabalho de projecto em situação de ensino- aprendizagem**

Elaboração de um plano de aula para a implementação da gravura em sala de aula. apresentação de um projecto prático susceptível de ser utilizado em contexto de sala de aula.



### Modulo 3

Implementação na sala de aulas das actividades experimentais do Modulo 1 e 2.

### Modulo 4

Apresentação dos trabalhos realizados com os alunos na sala de aula e consequente avaliação, discussão/reflexão- (eventuais reformulações).

## **6. METODOLOGIAS DE REALIZAÇÃO DA ACÇÃO**

### **6.1. Passos Metodológicos**

Metodologia seguida para esta formação:

- Fundamentação e conhecimento teórico / prática.
- Produção de materiais experimentais para implementação em sala de aula.
- Implementação em sala de aula desses materiais.
- Avaliação/Reflexão sobre o impacto dos materiais produzidos e aplicados junto do processo ensino-aprendizagem.

A oficina está dividida em 4 módulos, com horas presenciais (módulo 1,2 e 4), e um módulo (3), que corresponde ao trabalho realizado pelos formandos na sala de aula.

No módulo 1 os formandos deverão, após uma introdução dos novos conhecimentos, com apoio de fichas técnicas e exemplos práticos, implementar individualmente os exercícios propostos. As fichas estão desenvolvidas para serem utilizadas em ambiente de auto-estudo, uma vez que explicam passo a passo os procedimentos e executar. Servem ainda como documento de estudo. O formador apoiará todos os problemas surgidos na implementação dos exercícios. Esse módulo é teórico prático e de discussão. A sua duração é de 7 horas.

No módulo 2 os formandos deverão apresentar um projecto individual para a realização de uma gravura e a sua concretização. Caberá também a planificação para a implementação na sala de aula das actividades desenvolvidas no módulo 1. Este módulo é essencialmente prático e de discussão. A sua duração é de 15 horas.

O módulo 3 consiste na implementação em sala de aula das actividades desenvolvidas nos módulos 1 e 2.

O módulo 4 será destinado à apresentação, discussão e avaliação dos trabalhos realizados na sala de aula. Terá a duração de 3 horas.

### 7. APROVAÇÃO DO ÓRGÃO DE GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DA ESCOLA:

(Caso da Modalidade do Projecto) (Art. 7º, RJFCP)

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

### 8. CONSULTOR CIENTÍFICO-PEDAGÓGICO OU ESPECIALISTA NA MATÉRIA (Art. 25º-A, 2 c) RJFCO)

Nome: \_\_\_\_\_

(Modalidade de Projecto e Ciclo de Estudos) delegação de competências do Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua (Art. 37º f) RJFCP

SIM ☐

NÃO ☐

Nº da acreditação do consultor

--	--	--	--	--

--	--

### 9. REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS

Apresentação de trabalhos elaborados pelos formandos individual e colectivamente.

Inquérito a preencher pelos formandos.

### 10. FORMA DE AVALIAÇÃO DA ACÇÃO

Relatório do especialista de formação.

Relatório do formador sobre o funcionamento e os resultados da acção. Preenchimento de questionário

A preencher pelos formandos.

### 11. BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

- Técnicas da Gravura Artística. Alice Jorge / M.ª Gabriel, Livros Horizonte.
- Imagen Impresa y Conocimiento. W. M. Vius, Ed. Gili, Barcelona.
- Aguafuerte y grabado. Walter Chamberlain, Herman Blume, Madrid, Espanha.